KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ

ALAEDDİN YAVAŞCA DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ
2026-2027 GÜZ YARIYILI

1101021	Makam ve Geçki Uygulamaları-I				
Yarıyıl	**Kodu**	**Adı**	**T+U**	**Kredi**	**AKTS**
5	1101021	Makam ve Geçki Uygulamaları-I	2	2	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
TÜRK MÜZİĞİ
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Türk Müziği makamlarının birbirleri arasındaki ilişkiyi öğretmek
Ders İçeriği:
Türk Müziği Nazariyatı
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Ögr. Gör. Mustafa Çeken
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Nazari Kaynaklar
Kaynakları	:	İsmail Hakkı Özkan TÜRK Müziği Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	**Eğitim Bilimleri**	:
Mühendislik Bilimleri	:	**Fen Bilimleri**	:
Mühendislik Tasarımı	:	**Sağlık Bilimleri**	:
Sosyal Bilimler	:	**Alan Bilgisi**	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Makam ve Geçki uygulamalarına ilişkin genel tanımlar. Yakın geçki ve uzak geçki tanımlamaları. Makamların birbiriyle ilişkisi.		
2	Rast, Uşşak, Beyati, Hüseyni, Muhayyer, Neva, Acem makamları arasında geçki uygulamaları.		
3	Uşşak-Hicaz, Hicaz-Nikriz, Nikriz-Rast makamları arasında geçki uygulamaları.		
4	Nikriz-Rast, Rast-Nihavend, Nihavend-Hicaz makamları arasında Geçki Uygulamaları		
5	Hicaz'dan-Nihaven'de, Nihavend'den-Rast'a, Rast'tan Hicaz'a geçki uygulamaları.		
6	Öğrenilen geçki uygulamalarının eser üzerinde gösterimi		
7	Sınav ve değerlendirme		
8	Ani geçki kavramının tanımı, makamları oluşturan perde isimlerinin uygulamada kullanmak		
9	Buselik-Kürdi, Uşşak-Hicaz makamları arasında yapılabilecek ani geçkiler		
10	Uşşak-Saba- Beyati-Gerdaniye, Gerdaniye- Mahur, Mahur-Rast makamları arasında ani geçki uygulamaları.		
11	Hicaz-Saba, Beyati-Karcığar- Beyati- Beyati Araban- Karcığar-Saba Makamlarında geçki uygulamaları		
12	Hüseyni- Basit Suzinak, Rast-Hicaz ailesi, Hicaz-Buselik makamları arasında geçki uygulamaları.		
13	Öğrenilen konuların eser ve icrada pekiştirilmesi.		
14	Yarı yıl sonu değerlendirilmesi ve konuların pekiştirilmesi.		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

1101310 Repertuvar-III

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk makam müziğinde makam, geçki, yakın geçki, uzak geçki ve ani geçki kavramlarını tanımlayabilme; makamları oluşturan perde, karar, güçlü, yeden, dizi ve seyir gibi unsurları açıklayabilme.
Ö02	Makamlar arasındaki ilişkileri ve geçki uygulamalarını nota ve duyuş yoluyla analiz edebilme; farklı makamlar arasındaki geçkileri eserler üzerinde tespit edebilme.
Ö03	Öğrenilen makam ve geçki bilgilerini ses veya çalgı icrasında uygulayabilme ve Türk makam müziği eserlerinin icra ve analiz süreçlerine aktarabilme.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	Müziğin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme becerisi kazanabilmek.
P14	Müzik üretimi, icrası ve tüketimi konularında bilinç sahibi olabilmek.
P01	Müziğin teorik ve uygulamaya dair bilgilerini, ses / saz sanatçılığı alanına uygulayabilme, çalgısını üstün bir teknikle çalma becerisi sağlayabilmek.
P09	Batı müziğine özgü solfej, armoni, piyano gibi dersler sayesinde, günümüz çağdaş müzik bestecilerince bestelenen ve makamsal öğeler içeren eserlerin partisyonlarını okuyabilmek.
P10	Makam analizi alanında hem duyuşsal hem nota üzerinde çözümleme yapabilmek.
P11	Dünya müzik tarihi ile koşut olarak ilerleyen Selçuklu, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemi Türk müzik tarihinde meydana gelen olayları karşılaştırabilme, aradaki ilişkileri çözümleyebilme ve açıklayabilmek.

P02	Türk müziği hakkında edindiği kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilmek.
P03	Türk halk müziği alanında kullanılan terminolojiye hâkim olabilmek.
P04	Müzik ile ilgili unsurları kavramlaştırma, tanımlama ve sınıflandırma becerisi kazanabilmek.
P06	Türk müziğinin beste, icra ve teori alanlarına yönelik, yaratıcı olabilme ve gerektiğinde inisiyatif alarak bağımsız davranabilme becerisi sağlayabilmek.
P07	Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden-ulusala, ulusaldan-uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi kazanabilmek.
P08	Türk müziği alanının yanında, diğer dünya müzikleri ile uğraşan besteci ve icracılar ile takım çalışması yapabilmek.
P13	Makam müziğinde ayrı bir tür olan dini müziğe ilişkin, ritüel, form, tarihsel nitelikler bağlamında ayrıntılı bilgiye sahip olabilmek.
P12	Türk müziği tarihine ilişkin bilgiye sahip olabilmek.
P15	Meslekî / sanatsal ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilmek.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		**% 100**

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5	70
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	20	20
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			**138**
AKTS Kredisi			**5**

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	2	2	1	5	5	5	1	5	1	3	2	5	5
Ö01	5	5	3	1	1	5	5	5	1	5	1	3	2	5	5
Ö02	5	5	1	3	1	5	5	5	1	5	1	1	2	5	5
Ö03	5	5	1	3	1	5	5	5	1	5	1	4	2	5	5